

Slow (Waltz) Dance

★★★★★ (8 Votes)



Count: 24

Wall: 4

Choreographer: Astrid Kaeswum (DE) - May 2021

Music: Slow Dance - Michael Peterson



Start after 24 Counts (14 Sec.)

[1 - 6] Walzer Box - 12:00

1-3 L Fwd., R Side, L Together R
4-6 R back, L Side, R Together L

[7 - 12] Twinkle Steps 2 x

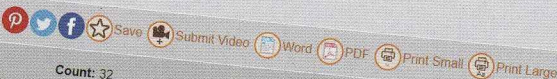
1-3 R Diagonal L Fwd, R Fwd - 1:30 - ¼ Turn L + L Fwd - 10:30
4-6 R Fwd, L Fwd - 10:30 - ¼ Turn R + R Fwd - 1:30

[13 - 18] Cross, ¼ Turn L + R Back, L Side, Cross Rock, Side

1, 2, 3 L Cross Over R, ¼ Turn L + R Step back, L Step Side - 9:00
4, 5, 6 R Cross Over L, Weight Change to L, R Step Side

Soul (de)

★★★★★ (7 Votes)

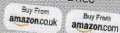


Count: 32

Wall: 4

Choreographer: Gudrun Schneider (DE) & Silvia Schill (DE) - November 2020

Music: Soul - Lee Brice



Level: Intermediate

Der Tanz beginnt nach 16 Taktschlägen. *1 restart, no tags

S1: Rock side, behind r + l, ¼ turn r/shuffle forward

1-3 Schritt nach rechts mit rechts - Gewicht zurück auf den LF - RF hinter linken Kreuzen
4-6 Schritt nach links mit links - Gewicht zurück auf den RF - LF hinter rechten Kreuzen
7&8 ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts - LF an rechten heransetzen, Schritt nach vorn mit rechts (3 Uhr)

S2: Rock forward, touch behind, pivot ¼ l, jazz box

1-2 Schritt nach vorn mit links - Gewicht zurück auf den RF
3-4 Linke Fußspitze hinter RF auf tippen - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (9 Uhr)
5-6 RF über linken Kreuzen - Kleinen Schritt nach hinten mit links
7-8 Schritt nach rechts mit rechts - Schritt nach vorn mit links

Restart: In der 4. Runde - Richtung 6 Uhr - hier abbrechen und von vorn beginnen
Ende: Der Tanz endet nach '1-2' - Richtung 3 Uhr, zum Schluss 'Linke Fußspitze hinter RF auf tippen - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links - Schritt nach rechts mit rechts' - 12 Uhr

S3: Rocking chair, step, pivot ¼ l, step, pivot ¼ l

1-2 Schritt nach vorn mit rechts - Gewicht zurück auf den LF
3-4 Schritt nach hinten mit rechts - Gewicht zurück auf den LF
5-6 Schritt nach vorn mit rechts - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (3 Uhr)
7-8 Schritt nach vorn mit rechts - ¼ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (12 Uhr)

Offensichtlich doch, zumindest die Hälfte der Linedancer, wie eine Umfrage auf der Website von Living Line Dance ergab und an der sich über 200 Tänzer beteiligten. Über 60 Prozent lernen ihre Tänze dabei vornehmlich nach der Tanzbeschreibung, gefolgt vom Unterricht durch einen Tanzlehrer und als letztes von Videos im Internet. Mehrfachnennungen waren möglich.

Trainerin Maria-Luise May von den Steamboat Linedancern aus Schwäbisch Gmünd schrieb uns dazu: „Ich finde es sehr wichtig, Tanzbeschreibungen als DIE Basis für Line Dance lesen zu können und sich daran zu orientieren. Wenn ich im Kurs von jemanden höre, ‚ich habe das vom Video abgesehen‘, dann stellen sich mir die Nackenhaare auf. Grundsätzlich sollte man sich mit dem Gedankengut der Choreografen befassen und eine Choreo ‚studieren‘ und erarbeiten. Eine Tanzbeschreibung bietet eine klare Aussage und einen guten und schnellen Überblick. Sie ist unentbehrlich zum Nachschauen und das mache ich regelmäßig, damit sich keine Fehler einschleichen.“

Sylvia Welsch, die Trainerin der Flying Boots Meiningen differenziert zwischen „einfachem Linedancer“ und „Instruktor“: „Wenn man purer Linedancer ist, kann man durchaus auch tanzen, wenn man keine Tanzbeschreibungen lesen kann. Wichtig ist in diesem Fall ein guter Instruktor, der sich im Lesen und Umsetzen von Tanzbeschreibungen auskennt und dies professionell weitergeben kann.“ Sie hat festgestellt, dass es unterschiedliche Lerntypen von Linedancern gibt. „Die einen lernen besser akustisch, also wenn sie die Schritte angesagt bekommen. Wieder andere lernen besser visuell, sie müssen jeman-

dem auf die Füße schauen. Dann gibt es noch die Kombinationen aus beiden und manche schauen sich tatsächlich zum Festigen des gelernten Tanzes zu Hause mal die Tanzbeschreibung an.“ Sie gibt die Tanzbeschreibung immer mit, ist sich aber sicher, dass diese bei vielen ungesehen irgendwo abgelegt wird, auch weil kein Englisch verstanden wird. Jeder Teacher sollte ihrer Meinung nach jedoch Tanzbeschreibungen verstehen. „Wenn man sich oft und viel damit befasst und versiert ist, kann man daraus Rückschlüsse auf den Aufbau und die Zusammensetzung der Musik ziehen, ohne diese vorher gehört zu

Five Together

★★★★★ (35 Votes)



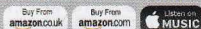
Count: 64

Wall: 4

Level: Intermediate

Choreographer: Dirk Leibing (DE), Gudrun Schneider (DE), Sascha Wolf (DE), Silvia Schill (DE) & Tobias Jentsch (DE) - August 2020

Music: Andreas Linden - Show it off (Music download for free)



Intro: 16 counts (~9 sec.)

Seq: 64, Tag, 64, 64, 16, Tag, 64, (33-64), 16(ending to the front)

(I) Out, Out, Back, Point, Heel Bounce, Side Rock, Cross Shuffle

1-2 Step RF right diag. forward(1), Step LF left diag. forward(2)
3&3&4 Step RF back(&), Step LF in front of RF(3), Lift both Heels(&), Step both Heels down(4)
5&5-6 Step LF next to RF(&), Rock RF right(5), Recover on LF(6)
7&8 Cross RF in front of LF(7), Step LF left(&), Cross RF in front of LF(8)

(II) Side Rock, Cross Shuffle, Mambo Step(R+L)

1-2 Rock LF left(1), Recover on RF(2)
3&4 Cross LF in front of RF(3), Step RF right(&), Cross LF in front of RF
5&6 Rock RF right(5), Recover on LF(&), Step RF next to LF(6)
7&8 Rock LF left(7), Recover on RF(&), Step LF next to RF(8)